

OFFRE DE COURS COMPLÉMENTAIRES A18 - H19

Domaine/ compétence/cours	200. B0	300. 30	300. 31	300. 32	500. AE	180. A0	235. C0	243. A0	322. A0	410. B0	420. B0
SCIENCES HUMAINES											
000V											
320-XWD-GG (H)	X				X	X	X	X	X	X	X
350-XWD-GG (H)	X				X		X	X		X	X
385-XWE-GG (H)	X				X	X	X	X	X	X	X
000W											
330-XWC-GG (A)	X				X	X	X	X	X	X	X
340-0E3-GG (A)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
350-XWE-GG (A)	X				X		X	X		X	X
387-XWF-GG (A)	X				X		X	X		X	X
401-0D3-GG (H)	X				X	X	X	X	X		X
CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE											
000X											
101-0C3-GG (A)		X	X	X	X			X	X	X	X
101-0D3-GG (H)		X	X	X	X			X	X	X	X
203-0C3-GG (A) (H)		X	X	X	X	X		X	X	X	X
000Y											
109-ECS-GG (H)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
202-0A3-GG (A) (H)		X	X	X	X	X		X	X	X	X
247-0G3-GG (A)	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES											
021L											
365-PH6-GG (H)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LANGUE MODERNE											
000Z											
608-0A3-GG (A)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
609-0A3-GG (H)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0010											
607-XWA-GG (A) (H)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0067											
618-0B3-GG (A)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE											
0012											
410-0A3-GG (A)	X	X			X	X	X	X	X		X
420-0A3-GG (A) (H)	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
ART ET ESTHÉTIQUE											
0013											
530-0C3-GG (H)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
601-0F3-GG (A) (H)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
585-0P3-GG (A)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
0014											
520-0D3-GG (H)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
520-0F3-GG (A)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
530-0E3-GG (A)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
585-0M3-GG (H)	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X

Légende : (A) cours offert à l'automne, (H) cours offert à l'hiver

Veuillez noter qu'il n'est pas possible de suivre deux (2) cours complémentaires ayant la même compétence. Par exemple, si le 1^{er} cours complémentaire que vous réussissez possède la compétence 0012, vous ne pourrez pas vous inscrire à un 2^e cours complémentaire associé à cette même compétence 0012. Le 2^e cours complémentaire pourra être choisi à l'intérieur d'un même domaine, par contre la compétence devra être différente.

COURS COMPLÉMENTAIRES

101-0C3-GG (A) BIOLOGIE DE LA SEXUALITÉ COMP. 000X

Qu'en est-il de la sexualité aujourd'hui? La sexualité au 21^e siècle se vit-elle de la même façon qu'avant (ITSS, contraception)? Dans ce cours, en plus de revenir sur les différences anatomiques, physiologiques et hormonales entre l'homme et la femme, nous les appliquerons aux étapes et aux comportements liés à la relation sexuelle. Qu'en est-il des dysfonctions sexuelles, des comportements « hors normes »?

Dans un deuxième temps, nous explorerons les causes d'infertilité et les nouvelles possibilités techniques pouvant contrer ce problème croissant chez les couples d'aujourd'hui. Le clonage influence les choix génétiques qui s'offrent aux parents et à la société de demain, mais que dire du clonage animal qui nous fait miroiter la santé et la jeunesse à perpétuité? La démarche scientifique proposée tout le long du cours permettra à l'étudiant d'être critique face à l'abondance d'informations véhiculées par les médias.

101-0D3-GG (H) NUTRITION COMP. 000X

Il est plutôt facile de se perdre dans les recommandations qui nous sont véhiculées au sujet de notre alimentation. Ce cours de nutrition vous offrira une base scientifique solide afin de vous forger une opinion critique sur tout ce que vous entendrez en lien avec la nutrition. Vous comprendrez d'abord de quoi sont constitués les aliments et comment fonctionne notre système digestif. Ceci permettra d'approfondir nos réflexions sur une foule de sujets d'actualité qui nous touchent quotidiennement: l'alimentation en lien avec la santé, les types de régimes, les désordres alimentaires, l'alimentation biologique, les OGM, etc.

109-ECS-GG (H) ENTRAÎNEMENT CARDIO ET LA SCIENCE COMP. 000Y

Le cours que nous vous proposons vous permettra, comme débutant ou comme adepte engagé, de concevoir, d'appliquer et d'analyser, à la lumière de la science, une démarche d'entraînement pour améliorer votre performance en endurance. L'entraînement de l'endurance, c'est ce qui permet d'effectuer des efforts prolongés. C'est la voie empruntée par les adeptes du jogging, du vélo, de la randonnée en montagne, de la natation, etc. désireux d'améliorer leur performance. Cette performance, qui est d'abord liée à l'aptitude aérobie déterminée, entre autres, par le travail du cœur et des poumons, doit aussi considérer la force des muscles et l'efficacité du geste. Tout le monde sait courir ou pédaler, mais plusieurs athlètes sont devenus beaucoup plus performants en travaillant la force des muscles sollicités par l'effort et la fluidité du geste associé aux mouvements. La science, par le biais de la mécanique et de la physiologie, nous permet aujourd'hui de bien comprendre comment évaluer et améliorer la performance de l'effort prolongé ou d'endurance.

202-0A3-GG (A) (H) LA CHIMIE DES BIÈRES ET DU VIN COMP. 000Y

Qu'est-ce qui procure au vin sa couleur? Son arôme? Par quels processus obtient-on des bières blondes, rousses ou brunes? Quelles sont les étapes de la vinification du vin ou du brassage de la bière? Découvrez et appliquez la procédure de préparation de boissons fermentées à partir de quelques notions théoriques, de recherches et d'expériences en laboratoire.

203-0C3-GG (A) (H) ASTRONOMIE COMP. 000X

Venez découvrir l'univers et entrez dans la danse vertigineuse des étoiles et des galaxies. Venez en apprendre plus sur le big bang, sur les pulsars, les trous noirs, les supernovae et autres bizarreries exotiques que nous réservent les découvertes provenant de la science et de la technologie. Ce cours vous entraînera à travers l'évolution de l'astronomie, des premiers balbutiements astrologiques à l'exploration spatiale et à la détection récente de planètes extrasolaires. Remettez en question la place de l'homme dans l'univers ainsi que le rôle qu'il peut y jouer en apprenant les secrets que nous dévoile l'astrophysique. Profitez d'une sortie d'observation pour découvrir les histoires mythologiques derrière vos constellations favorites et apprendre à les reconnaître dans le ciel de nuit grâce à un cherche étoile et à des logiciels spécialisés. Finalement, utilisez vos nouvelles connaissances afin d'établir la relation entre la vie sur Terre et la physique de l'univers. Et puis, pourquoi pas?... Prononcez-vous sur la possibilité de vie extraterrestre; car en astronomie, le ciel, ce n'est que le début...

247-0G3-GG (A) L'ÉLECTRONIQUE PAR PROJETS COMP. 000Y

Si vous avez des habiletés manuelles, voici l'occasion de les mettre en pratique avec ce cours. Vous travaillerez de vos mains, concevrez des projets électroniques et ferez de la soudure. Le cours Projets d'électronique vous permettra de réaliser différents projets utilisant des composantes électroniques (processeurs, lumières, moteurs, capteurs, etc.). Vous devrez aussi faire preuve d'imagination pour concevoir des robots, des jeux électroniques ou encore des projets de domotique (applications concrètes d'électronique applicables à la vie de tous les jours).

320-XWD-GG (H) VOYAGES AUTOUR DU MONDE COMP. 000V

Proche ou lointain, urbain ou exotique, c'est de l'espace du voyage dont il sera question dans ce cours. Vous y découvrirez une diversité de lieux touristiques à travers le monde, certains parmi les plus célèbres et d'autres moins connus, et vous comprendrez grâce à l'approche géographique les attraits et les enjeux qui les marquent.

Agrémenté de conseils de voyage, d'une excursion sur le terrain et de documents audio-visuels, ce cours se veut une invitation à découvrir le monde tout en vous initiant à l'art de planifier un voyage.

Le travail final consistera à préparer un projet de voyage dans la région de votre choix.

330-XWC-GG (A) LES DÉCOUVERTES : AUX FRONTIÈRES DE LA CONNAISSANCE COMP. 000W

Depuis les premiers jours des civilisations, les êtres humains ont cherché à comprendre l'univers qui les entoure, connaître et maîtriser la nature, découvrir de nouveaux territoires et repousser l'ignorance et les superstitions grâce à la connaissance. Découvrons à notre tour les pionniers, tels que Ptolémée, Galilée, Colomb, Darwin, Einstein et Marie Curie. Parcourons l'itinéraire souvent imprévisible et mouvementé des avancées de la science, des inventions et des explorations qui ont changé la vie des hommes et des femmes et qui ont bousculé les croyances et fait avancer les connaissances.

340-0E3-GG (A) PROPAGANDES COMP. 000W

La BD, la télévision, le cinéma, les quotidiens sont autant de moyens de rejoindre les foules. Ce sont des outils pour livrer un message. Mais d'où vient le message, quelles en sont les origines? Y a-t-il des causes religieuses, politiques, économiques ou idéologiques défendues par les médias? Quels sont les mécanismes en place qui régulent ainsi la communication? Ce cours sera constitué de débats autour d'études de cas liées à la propagande contemporaine. Nous proposons un cours qui sera constitué de trois composantes principales : les termes média, propagande, idéologie et information; la capacité de repérer certains messages de propagande courants par l'analyse d'œuvres vues en classe; les mécanismes médiatiques qui produisent de la propagande et les moyens pour s'en défendre.

350-XWD-GG (H) SANTÉ MENTALE DANS LE MONDE ACTUEL COMP. 000V

Ce cours présentera l'apport des sciences humaines et plus particulièrement de la psychologie dans la compréhension de l'impact que peuvent avoir certaines réalités contemporaines (comme par exemple le stress et l'anxiété) sur l'équilibre mental de la personne. Ce cours s'adresse à tous les étudiants qui s'intéressent à l'équilibre mental de la personne. On pourra y aborder des thématiques contemporaines telles que la normalité et l'anormalité, les troubles de la personnalité, les troubles d'attachement, la dépression et l'épuisement professionnel, l'anorexie et la boulimie, la schizophrénie, les phobies, les attaques de panique et la toxicomanie. À la fin de ce cours, les étudiants se seront familiarisés avec les principales approches en psychologie et auront cerné les principaux objets d'études de la discipline. Enfin, ils auront les connaissances nécessaires pour situer différentes problématiques actuelles en santé mentale.

350-XWE-GG (A) PSYCHOLOGIE DE LA SEXUALITÉ COMP. 000W

Comment mieux comprendre ces deux bases de l'individu que sont la sexualité et l'amour? À travers le regard de la psychologie, vous serez amené à mieux comprendre les phénomènes liés à la sexualité humaine par une démarche de sensibilisation et de réflexion basée sur les informations scientifiques les plus objectives possibles. Vous pourrez mieux comprendre les comportements sexuels et amoureux dans leurs différentes manifestations, développer votre réflexion et votre compréhension basée sur des connaissances scientifiques et vous préciserez votre position sur certains enjeux (ex. normalité, identité, orientation, attirance, santé et plaisir, exploitation et déviances sexuelles, etc.). Des conférenciers (anthropologue, philosophe et/ou sexologue) viendront possiblement traiter de la question sous l'angle de leur discipline.

- 365-PH6-GG (H)** **CRITIQUE DU DISCOURS SCIENTIFIQUES : MÉTHODES ET MYTHES** **COMP. 021L**
 Ce cours vise à définir dans ses grandes lignes le discours scientifique et à identifier les buts et les limites d'un tel discours. Très présent dans nos sociétés, tant dans le système d'éducation que dans le monde du travail, à l'origine d'une multitude d'engins technologiques, régissant des décisions politiques et financières, il n'est pratiquement aucune sphère sociale qui ne se réclame d'un discours scientifique. Pourtant, à y regarder de plus près, nous remarquons des faiblesses épistémologiques qui remettent en question la solidité des assises scientifiques. Nous constatons aussi certains discours qui se réclament à tort de la science. Finalement, nous trouvons plusieurs mythes autour du discours scientifique qui altèrent le jugement populaire.
 Ce cours poursuivra trois objectifs : 1. définir ce qu'on entend par un savoir scientifique ou non; 2. explorer quelques difficultés de la méthode scientifique; 3. étudier le rôle politique des sciences et les structures politiques internes aux sciences. Pour y parvenir, nous partirons de cas célèbres de l'histoire des sciences que nous analyserons d'un point de vue critique riche en rebondissements.
- 385-XWE-GG (H)** **CONFLITS DU MONDE ACTUEL** **COMP. 000V**
 Le chaos mondial vous questionne? Ce cours vous permettra d'y voir plus clair en situant les acteurs et enjeux politiques internationaux. G8, G20, conférences sur le climat, terrorisme, guerres, ennemis, pétrole, le monde vit à un rythme fou! À travers des exercices pratiques, vous serez invité à simuler des rencontres à l'ONU, à intervenir dans des débats entre les acteurs de la scène internationale (États, Multinationales ou ONG). Au terme de la session, vous serez ainsi outillé pour mieux comprendre les grands enjeux du monde actuel.
- 387-XWF-GG (A)** **SPORT ET ENJEUX SOCIAUX** **COMP. 000W**
 Entre dopage et performance, passion et controverses, rentabilité et marketing, profits et corruption, innovations et sports électroniques, le sport se transforme, se développe et suscite de nombreux questionnements. Le sport peut-il contribuer à créer un monde meilleur ? Quel est le sens de la devise olympienne « Plus haut, plus vite, plus fort » ? Quel est le rôle du sport ? Comment définir le sport ? Ce cours propose aux étudiants d'analyser le sport en tant que phénomène social ainsi que d'en étudier les dimensions socioéconomiques et culturelles. À la fin de ce cours, les étudiants seront en mesure de décrire les principaux enjeux sociaux reliés au sport, de les expliquer et de prendre position.
- 401-0D3-GG (H)** **LA PASSION ENTREPRENEURIALE** **COMP. 000W**
 Ce cours se veut un éveil à l'entrepreneuriat en étudiant la réalité des PME québécoises ainsi que les différentes formes que peut prendre l'entrepreneuriat dans le cheminement professionnel de l'étudiant et vise le développement de compétences entrepreneuriales. Il aidera l'étudiant à distinguer les formes que peut prendre l'entrepreneuriat, à définir son profil entrepreneurial, découvrir son potentiel créatif et innovateur et planifier un projet entrepreneurial.
- 410-0A3-GG (A)** **FINANCES PERSONNELLES ET PLACEMENTS** **COMP. 0012**
 Ce cours permettra à l'étudiant d'appliquer des notions de mathématiques financières et d'utiliser des outils informatiques qui sont utilisés couramment en gestion financière personnelle. À partir de sujets tels que le budget, les placements, les emprunts, l'achat ou la location d'un bien, les assurances et la fiscalité, nous verrons comment choisir et utiliser des outils mathématiques et informatiques et interpréter les résultats obtenus.
- 420-0A3-GG (A) (H)** **INTRODUCTION AU WEB MULTIMÉDIA** **COMP. 0012**
 Ce cours vise à initier l'étudiant au domaine de la création de sites Web. À l'aide d'un éditeur de texte (Notepad++) et d'un navigateur (Google Chrome), l'étudiant découvrira le langage de marquage HTML5 qui permet de structurer le contenu d'un site Web et l'utilisation de feuilles de style pour en améliorer l'apparence (CSS). L'intégration d'éléments multimédias dans un site Web sera aussi au programme. L'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images (GIMP) ainsi que l'utilisation d'autres logiciels multimédias sont également au programme pour permettre la création de sites Web attrayants.
- 520-0D3-GG (H)** **PHOTOGRAPHIE ET TRAITEMENT NUMÉRIQUE** **COMP. 0014**
 La photographie vous passionne? Vous voulez réussir vos photos à tous les coups et faire des portraits dignes des pages couverture de magazine? Vous en avez maintenant la chance! Vous étudierez l'histoire et l'évolution de la photographie, de son invention à ses productions contemporaines. Vous aurez en plus l'occasion de vous familiariser avec Photoshop et de réaliser un grand nombre de photos à travers différents projets. Photo en noir et blanc, retouches photomontage, et ajout d'effets de toutes sortes sont au menu.

520-0F3-GG (A) ARTS GRAPHIQUES : CONCEPTION ET RÉALISATION COMP. 0014

Concevoir la pochette d'un album de votre groupe musical préféré vous intéresse? Que diriez-vous de créer aussi l'affiche d'un spectacle ou une courte B.D.? Ce cours vous permettra de concevoir et réaliser ces différents projets en vous initiant à la composition graphique, au photomontage, à la mise en page informatisée ainsi qu'au langage visuel des images par le biais du logiciel Photoshop. Vous serez ainsi en mesure d'utiliser le langage visuel ainsi qu'un logiciel de traitement de l'image afin de réaliser des projets d'arts graphiques.

530-0C3-GG (H) CINÉMA : À LA DÉCOUVERTE DU 7IÈME ART COMP. 0013

Ce cours est une invitation à la découverte artistique et culturelle du merveilleux monde du cinéma. On y effectue des escales passionnantes dans les univers et les films de réalisateurs internationaux réputés tout en naviguant, à l'occasion, à travers les courants cinématographiques qui les influencent. L'étudiant y apprend à dégager leurs styles personnels, à caractériser les courants ou les époques qui les concernent, à apprécier puis commenter certaines de leurs œuvres majeures. Des œuvres qui appartiennent à des genres et des formes variés : suspense, drame, comédie, horreur, action, réalisme, documentaire, comédie musicale, science-fiction... Cette tournée captivante dans le monde du cinéma permet à l'étudiant de découvrir le cinéophile qui sommeille en lui et d'aiguiser son regard critique. Elle lui offre l'occasion de visionner et de commenter un film en assistant à un festival international ou en se rendant à une salle de projection. Dans ce cours, l'étudiant voyage à travers le 7^e art pour s'enrichir culturellement et élargir, grâce à la magie de l'écran, sa fenêtre sur le monde.

530-0E3-GG (A) CINÉMA : PRATIQUE DE LA VIDÉO COMP. 0014

Réaliser une capsule vidéo pour l'Internet est aujourd'hui à la portée de tout le monde, mais réaliser une capsule vidéo qui serait bien conçue et exécutée demande des compétences qui ne sont pas données à tout le monde. C'est ce que propose ce cours très dynamique : donner à l'élève une bonne formation pratique et conceptuelle afin de réaliser une capsule vidéo, sur un sujet de son choix, qu'il montrera sur Internet et dont il sera fier. Ce dernier apprendra à utiliser adéquatement les techniques de base d'un appareil personnel de captation d'images (caméra, cellulaire, tablette, etc.), afin de réaliser, comme un pro, sa propre webvidéo, en se basant sur le langage cinématographique de cinéastes marquants et sur les nouveaux styles vidéographiques ayant émergé sur Internet.

585-0M3-GG (H) PUBLICITÉ ET CRÉATIVITÉ COMP. 0014

Quoi de mieux pour s'initier à l'univers de la publicité que d'en produire? Derrière l'annonce de génie se cachent plusieurs procédés qui ont guidé sa création. Il faut bien connaître les intérêts du public cible afin de le convaincre d'acheter un produit ou de changer un comportement. Dans ce cours, l'élève s'initie à la production de publicités (principalement à celle de l'annonce imprimée) de son idéation à sa conception. Il apprend à utiliser un logiciel de traitement de l'image pour réaliser ses affiches. L'étude de plusieurs campagnes publicitaires lui donnera également l'occasion de bien comprendre l'impact que peuvent avoir les publicités sur la société. Un cours pour les étudiants curieux et pour mieux comprendre un domaine en constante effervescence.

585-0P3-GG (A) LES MÉDIAS SOCIONUMÉRIQUES COMP.0013

Les médias socionumériques (Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, etc.) et les plateformes qui y donnent accès (ordinateurs, tablettes, téléphones, montres, etc.) font partie de nos vies quotidiennes et on ne pourrait pas s'en passer. Ce cours vise à répondre à plusieurs questions concernant l'utilisation de ces médias et les problématiques qu'ils soulèvent. Par exemple : Comment communiquer de façon efficace et responsable? Que devrait-on dire ou ne pas dire selon le réseau utilisé? Quelles sont les informations personnelles transmises aux entreprises et gouvernements et à quoi servent-elles? Quelles sont les grandes entreprises derrière toute cette technologie? Comment font-elles de l'argent? Quels sont les impacts sur la société? Comment débusquer les «fausses nouvelles»? Le cours explorera ces thèmes, et bien d'autres, de façon pratique et concrète afin de saisir les grands enjeux communicationnels, économiques et sociaux soulevés par ces nouveaux médias.

Pondération 2-1-3 : le cours sera composé d'exposés magistraux (2 heures par semaine) ponctués de nombreux exemples concrets et souvent interactifs (1 heure par semaine). En dehors des heures de classe, les étudiants et étudiantes auront à faire des lectures ainsi que de travaux pratiques (3 heures par semaine).

601-0F3-GG (A) (H) AU CŒUR DE L'IMAGINAIRE DES AUTEURS QUE VOUS AIMEZ COMP. 0013

Redécouvrez les œuvres de vos auteurs préférés, telles que *Le Hobbit*, *les Hunger Games*, *Harry Potter*, *Game of Thrones* ou *Aliss* afin d'explorer les angoisses, idéologies, tabous et rêves qui façonnent le visage de notre société. Amusez-vous à écrire un texte de création libre et explorez de nouveaux univers de votre choix, peuplés de psychopathes, de vampires, de monstres, de fantômes ou de zombies et réfléchissez à ce qu'ils nous apprennent de notre monde. Ensemble, nous discuterons d'enjeux actuels, de technologies du futur soulevant des questions éthiques et de sociétés totalitaires qui remettent en question les libertés fondamentales, en nous renvoyant un reflet inquiétant de notre histoire. Ainsi, les œuvres populaires sont-elles de simples divertissements ou ne recèlent-elles pas des réalités plus profondes?

607-XWA-GG (A) (H) ESPAGNOL 1 COMP. 0010

Ce cours d'espagnol I vise à rendre l'étudiant capable de communiquer en espagnol sur des sujets familiers. L'étudiant acquerra des connaissances linguistiques de base et pourra comprendre une variété de textes ainsi que des documents audiovisuels de difficulté croissante. Il apprendra à s'exprimer oralement, à transposer les notions dans des situations réelles, à composer de courts textes ainsi qu'à décrire, commenter et expliquer des messages reliés à des situations de la vie courante. Les étudiants intéressés pourront être formés pour les examens du *Diploma de Español como Lengua Extranjera* (DELE).

*** Les étudiants qui ont suivi un ou des cours d'espagnol depuis le secondaire IV ne sont pas admissibles à ce cours.**

608-0A3-GG (A) ITALIEN 1 COMP. 000Z

Ce cours d'italien élémentaire vous permettra de découvrir peu à peu cette langue moderne. L'italien est une des langues officielles des Nations Unies et de l'Union européenne. L'italien est également la langue officielle de l'Italie, Saint-Marin et, aussi, une des langues officielles de la Suisse. L'italien est parlé par environ 70 millions de personnes. Elle est la deuxième langue officielle au Vatican. L'italien a une forte présence en Corse et à Nice (anciens territoires italiens), en Slovénie, en Croatie, à Monaco, à Malte et en Albanie. Ce cours vous permettra de vous sensibiliser à l'art, à la musique, à la littérature d'une des langues les plus importantes du monde occidental.

609-0A3-GG (H) ALLEMAND 1 COMP. 000Z

Ce cours d'allemand élémentaire fait partie intégrante de la formation générale complémentaire et vous permettra de découvrir peu à peu cette langue moderne. L'allemand est une des langues officielles de l'Union européenne et est la langue la plus utilisée au sein de cette organisation. L'allemand est également la langue officielle de l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche, la Belgique, le Luxembourg et le Liechtenstein. Elle est aussi la langue officielle de régions de certains pays, comme l'Italie, l'Afrique du Sud, la Hongrie, le Brésil et la Namibie. L'allemand est parlé par environ 120 millions de personnes. Le fait d'apprendre l'allemand vous permettra de vous sensibiliser à l'art, la musique classique et la littérature de l'un des pays les plus influents de l'Union européenne.

618-0B3-GG (A) POPULAR MUSIC AND SONGWRITING IN ENGLISH COMP. 0067

Le cours « Popular Song Analysis and Lyric Writing in English » vous permettra de libérer votre énergie créatrice et de communiquer en anglais en explorant plusieurs sujets en lien avec la chanson populaire de langue anglaise. Le cours s'articule autour de l'appréciation de chansons, l'analyse et l'écriture de chansons, la culture populaire associée aux chansons et l'utilisation d'outils de référence essentiels pour rédiger des paroles de chansons.